



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

presents

# KM400

PCG Expansion for Korg OASYS ©

OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD/AT/ITM.  
KARO Sound Development ©



## KM400 für Korg OASYS ©

Das Jahr 1970 ist zweifellos ein Meilenstein in der Geschichte der Reproduktion echter Klänge mit einem elektronischen Instrument:

Das Mellotron M 400 erblickt das Licht der Welt. Die Mellotron-Analogsampler der 1960er und 1970er Jahre finden rasch viele Anwender in der Pop- und der Rockmusik: Formationen wie The Beatles, Pink Floyd, Genesis, Yes, Manfred Mann's Earth Band, The Moody Blues, King Crimson, Tangerine Dream und Asia setzen dem Mellotron mit ihrer großartigen Kunst ein ewiges Denkmal.

Unvergessen sind der berühmte Ted Taylor-Chor, das wunderbare Cello von Reginald Kirby, die gigantische St John's Wood-Kirchenorgel aus Birmingham, die grandiosen Bläser und Streicher, aber auch die auf dem Beatles-Hit „Strawberry Fields Forever“ zu hörende Flöte.

Diese nicht zuletzt im Mellotron M 400 präsentierten Klänge gehören zu den meistgespielten der Neuzeit und wurden jetzt von KARO in Zusammenarbeit mit dem Mellotronliebhaber Klaus Hoffmann-Hoock für den OASYS adaptiert. Ein echtes Muss für jeden, der den Sound der 1960er und 1970er liebt!

**KM400**



KA RO



Klaus Hoffmann-Hoock

Klaus Hoffmann-Hoock:  
Recording Mellotron Samples

Kurt Ader:  
Sound-Design on Korg Oasys

Oliver Rehn:  
Web & Graphic Design

Peter Jung:  
Sound-Design on Korg Oasys  
Demo Arrangement

## KM400 for Korg OASYS ©

1970 has certainly become a milestone in the history of the reproduction of genuine sounds with an electronic instrument:

The Mellotron M 400 sees the light of the world. The Mellotron analog samplers of the 1960s and 1970s quickly find their way into the pop and the rock music: Formations like The Beatles, Pink Floyd, Genesis, Yes, Manfred Mann's Earth Band The Moody Blues, King Crimson, Tangerine Dream and Asia set an eternal monument for the Mellotron with their unprecedented and great art.

The famous Ted Taylor choir, the marvellous cello of Reginald Kirby, the gigantic St John's Wood church organ located in Birmingham, the magnificent brass and strings are unforgotten, just like, the Mellotron flute heard on the Beatles hit „Strawberry Fields Forever“.

These sounds belong to the most-played in modern times. In cooperation with the Mellotron aficionado Klaus Hoffmann-Hoock, KARO makes these sounds of the Mellotron available for the OASYS, now. Truly, a must for everyone, who loves the sound of the 1960s and 1970s!

### Program:

- |                                   |  |                               |                             |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|-----------------------------|
| 000: M-400 8 Choir                | 015: M-400 Slow Flute                  | 031: M-400 Strings & Choir 2  | 046: M-400 Pad Strings      |
| 001: M-400 Brass                  | 016: M-300 Slow Strings                | 032: M-400 Strings & Choir 3  | 047: M-300 Gayaneh Strings  |
| 002: M-400 Cello                  | 017: M-400 Slow Male Choir             | 033: M-400 Strings & Organ    | 048: M-400 Solo Violin      |
| 003: M-400 Church Organ           | 018: M-400 Slow String Section (Viola) | 034: M-400 Strings & Brass    | 049: M-400 Violins-Violin   |
| 004: M-400 Female Choir           | 019: M-400 Slow Violins                | 035: M-400 Choir & Flute      | 050: M-400 Violins-Brass    |
| 005: M-400 Flute                  | 020: M-400 St. 8 Choir                 | 036: M-400 Flute & Violins    | 051: M-400 Violins-Flute    |
| 006: M-300 Strings A              | 021: M-400 St. Brass                   | 037: M-400 Choir & Violins 1  | 052: M-400 Flutes-Flute     |
| 007: M-400 Male Choir             | 022: M-400 St. Cello                   | 038: M-400 Choir & Violins 2  | 053: M-400 Strings-Brass    |
| 008: M-400 String Section (Viola) | 023: M-400 St. Ch. Organ               | 039: M-400 M. Ch.-Fem. Choir1 | 054: M-400 Organ-Choir      |
| 009: M-400 Violins                | 024: M-400 St. Female Choir            | 040: M-400 M. Ch.-Fem. Choir2 | 055: M-400 8 Ch.-Fem. Choir |
| 010: M-400 Slow 8 Choir           | 025: M-400 St. Flute                   | 041: M-400 Cello-Violins      | 056: M-400 Sweep Choir      |
| 011: M-400 Slow Brass             | 026: M-300 St. Strings                 | 042: M-400 Violins-Cello 1    | 057: M-400 Orchestra 1      |
| 012: M-400 Slow Cello             | 027: M-400 St. Male Choir              | 043: M-400 Violins-Cello 2    | 058: M-400 Orchestra 2      |
| 013: M-400 Slow Ch. Organ         | 028: M-400 St. String Section (Viola)  | 044: M-400 Strings-Violins 1  |                             |
| 014: M-400 Slow Female Choir      | 029: M-400 St. Violins                 | 045: M-400 Strings-Violins 2  |                             |
|                                   | 030: M-400 Strings & Choir 1           |                               |                             |

KM400

OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD/AT/ITM.  
KARO Sound Development ©



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

## presents KM400

PCG Expansion for Korg OASYS ©

OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD/ITM.  
KARO Sound Development ©

### 8 Choir

Schon recht bald nach ihrem Erscheinen im Jahr 1970 wurde diese Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des englischen Ted Taylor-Chores durch GENESIS und YES zum weltbekannten Synonym für einen kraftvollen, exzellent klingenden Chor.

### Brass

Neben den 'Violins' gehörte auch die mächtige Kombination aus Posaune, Saxophon und Trompete zu den großen Mellotronhits der 60er und 70er Jahre. Ursprünglich war dieser fette Klang ein Teil der Grundausstattung der 'großen' Mk I- und Mk II-Trons gewesen. Ab 1970 wurde er auch als einer der drei Standardrahmensounds früherer Mellotron M 400s angeboten und ermöglichte Bands wie den STRAWBS, GENESIS oder KING CRIMSON massive Blechbläserensätze.

### Cello

Reginald Kirby, der bekannteste englische Cellist seiner Zeit, war u.a. schon bei den BEATLES-Aufnahmen 'Yesterday' und 'Eleanor Rigby' beteiligt gewesen, bevor er im Londoner IBC-Studio diesen kräftigen Cellosound für das M 400 einspielte. Da der tiefste Ton eines Cellos leider beim 'C' endet, man aber noch fünf weitere Tasten zu belegen hatte und ein Tieferstimmen der Saiten für 'unethisch' (Zitat) hielt, nahm man einen gestrichenen Contrabass für die untersten Töne auf.

### Church Organ

Bands wie z.B. ASIA liebten den bombastischen Klang von Birminghams mächtiger 'St John's Wood'-Kirchenorgel mit ihrem volltönenden Pedalbass in den unteren Lagen. Diese sakrale Mellotronaufnahme bot den Druck, der ProgRocksongs endlich noch mächtiger wirken ließ.

### Female Choir

Diese weibliche Hälfte des '8 Choirs', aus vier sehr filigran wirkenden Frauenstimmen bestehend, kann jedem Lied etwas Mystisches, Übernatürliches verleihen.

### Flute

Seit ihrem Einsatz im Intro des 1967er BEATLES-Songs 'Strawberry Fields Forever' wurde diese Querflötenaufnahme zur meistbenutzten Flöte unseres Planeten. Ihre psychedelische Würze verleiht der Musik einen Vintagecharakter, den man z.B. von den frühen PINK FLOYD, MANFRED MANN oder den MOODY BLUES kennt.

### 7 M 300 Strings A

Das nur sechzigmal verkaufte Nachfolgemodell des Mk II, das M 300, war eigentlich kommerziell ein Flop. Seine dünnen und zu schmalen Tonbänder rissen oder dehnten sich schnell, aber seine eindrucksvollen, viel klarer aufgenommenen Streicher erzeugten einen reizvollen melancholischen Sound, der so ganz anders als die 'Violins' klingt.

### Male Choir

Die männliche Hälfte des '8 Choirs' überzeugte durch ihren tiefen klanglichen Druck (mit vier Männerstimmen pro Taste) auf unzähligen Elektronikmusik-Produktionen von z.B. KLAUS SCHULZE oder TANGERINE DREAM.

### String Section (Viola)

Schon früh galt das Mellotron als ein Instrument, bei dem man alleine durch das Drücken einer Taste beim Publikum großen Eindruck schinden konnte. Mit der 'String Section', aus Violinen, Cello und einer Viola bestehend, liegt ein Powertool unter Ihren Fingern, das so mächtig ist, dass Sie es mit Bedacht einsetzen sollten.

### Violins

Als der Tonbandsampler-Pionier Harry Chamberlin drei ältere Damen mitsamt ihren Geigen im Jahr 1952 zur Aufnahme in sein Schlafzimmer (!) bat, konnte niemand ahnen, dass diese Violinen zum berühmtesten Mellotronklang aller Zeiten werden würden. Seit mit 'Yesterday' Streicher in der Popmusik salonfähig geworden waren, sorgten die 'Violins' in unzähligen Hits für den nötigen Druck und garantieren bis heute einen klassischen Touch.

### 8 Choir

Soon after its release in 1970 this powerful blend of Ted Taylor's four male and four female choir voices became (due to GENESIS and YES) the worldwide synonym for an excellent choir.

### Brass

Just like the 'Violins' this fat and mighty sounding combination of trombone, saxophone and a trumpet was a big Mellotronhit in the 60s and 70s. At first only available in the 'big' Mk I & Mk II Trons, became it in 1970 a part of the standard tapeframe in early Mellotron M 400s, enabling THE STRAWBS, GENESIS or KING CRIMSON to beef up their songs with a rather massive brass.

### Cello

Reginald Kirby, the most regarded British cellist of his time, had been involved in the recordings of the BEATLES' 'Yesterday' and 'Eleanor Rigby' before he was invited to the London IBC Studio to record this powerful cello sound for the Tron. Since the lowest note on his instrument was a 'C' and five more keys were to be filled, a stringed contrabass was used instead. Detuning a cello for this reason was rejected as 'unethical' (quote) then!

### Church Organ

Bands like ASIA loved the pompous tone of Birmingham's mighty 'St John's Wood'-pipe-organ with its powerful sounding bass pedal in lower voicing. This sacral Mellotronrecording offered size to prog rock bands, finally making their songs even more bombastic.

### Female Choir

With its four very delicate sounding female voices, the feminine half of the '8 Choir' adds something supernatural and unearthly to every song.

### Flute

Since its appearance in the 1967 BEATLES 'Strawberry Fields Forever' intro, this characteristic Tron sound has become the most popular flute noise on this planet which made its way into thousands of recordings. It adds a certain 'psychedelic feel' to every song, reminiscent of the early PINK FLOYD, MANFRED MANN or the MOODY BLUES.

### M 300 Strings A

Being sold only sixty times, the M 300, a 'more portable' follow-up of the 350 lbs weighted Mk II, was not a big commercial success at all. Its rather thin and narrow tapes often broke or got stretched but its expressive new strings produced an amazing, melancholic sound that differs a lot from the 'Violins'.

### Male Choir

This four voice (per key) male choir, the masculine half of the '8 Choir', convinces with its sheer sonic impact and was used a lot on numerous electronic music productions by KLAUS SCHULZE or TANGERINE DREAM.

### String Section (Viola)

After its introduction the Mellotron became very soon known as an instrument that enables its player to impress the audience with just one single keystroke. The 'String Section', consisting of violins, cello and a viola, is a true powertool under its user's fingers. It is so powerful that one should use it rather carefully.

### Violins

When Harry Chamberlin, the pioneer of the tape-driven sampler, asked in 1952 three elderly ladies to make recordings with their violins in his bedroom (!), no one had the slightest idea that these violins would become the trademark of the later Mellotron. Since 'Yesterday' had introduced strings into popular music, the 'Violins' provided classic vibe and sonic power for countless hit recordings.

KM400

OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD/ITM.  
KARO Sound Development ©