



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

presents

# GS-1

PCG Expansion for Korg OASYS ©

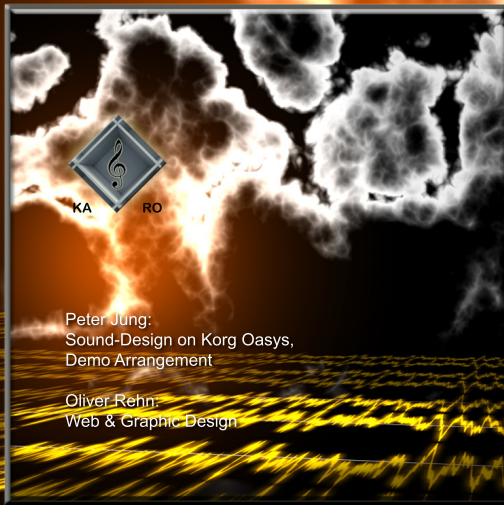
OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD&T(TM)  
KARO Sound Development (C)



## GS-1 für Korg OASYS ©

Im Jahr 1981 präsentierte Yamaha mit GS1 und GS2 ihre ersten kommerziellen und polyphonen FM Synthesizer und führte damit die Mehroperatoren-basierte Klangsynthese ein. Vor fast drei Jahrzehnten war die Arbeitsweise dieser neuen Klangerzeugung für die meisten noch ein Buch mit sieben Siegeln. Leider sind beide Instrumente reine Preset-Geräte, die nur zum Spielen unveränderlicher und über magnetische Speichersticks ladbarer Klänge geeignet sind. Der erstaunliche Klang und besonders die großartige Spielbarkeit des GS1 machten dieses Instrument zu einem von vielen weltbekannten Musikern hochgeschätzten und oft verwendeten Synthesizer. Mittlerweile ist das GS1 legendär.

In der neuen KARO-Bibliothek KGS1 stellt Peter Jung 128 neue Programme vor, die auf dem einzigartigen FM Algorithmus aus zweimal vier Operatoren des GS1 basieren. Alle Klänge werden mit der gleichen algorithmischen FM-Struktur erzeugt, deren erstaunliche Vielseitigkeit mit der KGS1-Bibliothek eindrucksvoll unter Beweis gestellt wird. KGS1 bringt warme und realistische Streicher, Chöre, Bläser und Holzblasinstrumente vor, die sich zu elektronischen und akustischen Klavieremulationen, perkussiven Klängen wie Glocken und Vibraphon und Synthesizer- und Effektklängen gesellen. **Erinnern Sie sich an die großartige CP-70-Emulation des GS1? Oder an Edo Zankis elektronisches Piano von „Die Tänzerin“? KGS1 bringt diese Klänge für Sie auf den OASYS.**



## GS-1 for Korg OASYS ©

It was in 1981 that Yamaha presented their first commercial polyphonic FM synthesizers, the GS1 and the GS2, introducing multi-operator equation generators to contemporary music. Nearly three decades ago, the operation of the GS1 and the GS2 was a complete mystery to all but the most mathematically orientated. Unfortunately, both machines were pure preset instruments, capable of playing only such voices which were supplied on little magnetic memory sticks. The amazing sound and the great musical action of the GS1, particularly, made this instrument a synthesizer highly esteemed by many megastars of modern music. Meanwhile the GS1 is legendary.

In this new KARO library, KGS1, Peter Jung introduces 128 newly designed programs which are based on the single and unique two times four operators based FM algorithm forming the basis of the sound generation of GS1. All sounds are produced with the same algorithmic FM structure, whose amazing versatility is impressively proven by the KGS1 library. KGS1 presents warm and realistic strings, choirs, brass and woodwind instruments, which are complemented with electronic and acoustic piano emulations, percussive sounds like bells and vibraphone and, last but not least, synthesizer and SFX sounds. **Do you remember the great CP-70 emulation of the GS1? Or Edo Zanki's electronic piano of „Die Tänzerin“? KGS1 has them ready for you on the OASYS.**

### Program: Bank USER-E (Prog EXI)

- |                               |                                |                               |                              |                              |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 000: GS-1 Strings 1 SW2 & FC  | 026: GS-1 Underbourg 2 SW2     | 052: GS-1 E. Grand 1 SW1 & 2  | 078: GS-1 F. Guitar 1 SW2    | 104: GS-1 Crystal Lead 2 SW2 |
| 001: GS-1 Strings 2 SW2 & FC  | 027: GS-1 Hyper SW1 & 2        | 053: GS-1 E. Grand 2 SW1 & 2  | 079: GS-1 F. Guitar 2 SW2    | 105: GS-1 Crystal Lead 3 SW2 |
| 002: GS-1 Concert Str. 1 SW2  | 028: GS-1 Reed Solo SW2&FC&AT  | 054: GS-1 E. Grand 3 SW1 & 2  | 080: GS-1 F. Bass 1 SW2      | 106: GS-1 Resonance 1 SW2    |
| 003: GS-1 Concert Str. 2 SW2  | 029: GS-1 Bagpipe SW 1 & 2     | 055: GS-1 E. Grand 4 SW1 & 2  | 081: GS-1 F. Bass 2 SW2      | 107: GS-1 Resonance 2 SW2    |
| 004: GS-1 Concert Str. 3 SW2  | 030: GS-1 Flute 1 SW1&2&AT     | 056: GS-1 Harpsichord 1 SW2   | 082: GS-1 Bella SW2          | 108: GS-1 Resonance 3 SW2    |
| 005: GS-1 Concert Str. 4 SW2  | 031: GS-1 Flute 2 SW1&2&AT     | 057: GS-1 Harpsichord 2 SW2   | 083: GS-1 Mallets SW2        | 109: GS-1 Sync 1 SW2         |
| 006: GS-1 Solina 1 SW2 & FC   | 032: GS-1 Flute 3 SW1&2&AT     | 058: GS-1 Harpsichord 3 SW2   | 084: GS-1 Marimbells SW2     | 110: GS-1 Sync 2 SW2         |
| 007: GS-1 Solina 2 SW2 & FC   | 033: GS-1 E. Piano 1 SW2       | 059: GS-1 Clavinet 1 SW1 & 2  | 085: GS-1 Tubular SW2        | 111: GS-1 Sync 3 SW2         |
| 008: GS-1 Pizzicato SW1 & 2   | 034: GS-1 E. Piano 2 SW2       | 060: GS-1 Clavinet 2 SW1 & 2  | 086: GS-1 Kalimba SW1 & 2    | 112: GS-1 Per Aspera SW1 & 2 |
| 009: GS-1 Orchestra 1 SW1 & 2 | 035: GS-1 E. Piano 3 SW2       | 061: GS-1 E. Organ 1 SW1 & FC | 087: GS-1 Pompbell SW1 & 2   | 113: GS-1 Seq. high SW2      |
| 010: GS-1 Orchestra 2 SW1 & 2 | 036: GS-1 E. Piano 4 SW2       | 062: GS-1 E. Organ 2 SW1 & FC | 088: GS-1 Metals 1 SW1 & 2   | 114: GS-1 Mini-Mewg 1 AT     |
| 011: GS-1 Orchestra 3 SW1 & 2 | 037: GS-1 Rhodes 1 SW1 & 2     | 063: GS-1 E. Organ 3 SW1 & FC | 089: GS-1 Metals 2 SW1 & 2   | 115: GS-1 Mini-Mewg 2 AT     |
| 012: GS-1 Digital Pad SW1 & 2 | 038: GS-1 Rhodes 2 SW1 & 2     | 064: GS-1 E. Organ 4 SW1 & FC | 090: GS-1 Vibraphone 1 SW2   | 116: GS-1 Mini-Mewg 3 AT     |
| 013: GS-1 Syn.Choir 1 SW1 & 2 | 039: GS-1 D. Foster 1 SW1 & 2  | 065: GS-1 E. Organ 5 SW1 & FC | 091: GS-1 Vibraphone 2 SW2   | 117: GS-1 Guido's Pad        |
| 014: GS-1 Syn.Choir 2 SW1 & 2 | 040: GS-1 D. Foster 2 SW1 & 2  | 066: GS-1 60sOrgan 1 SW1 & FC | 092: GS-1 Harp 1 SW2         | 118: GS-1 Growth SW2         |
| 015: GS-1 M. Choir 1          | 041: GS-1 D. Foster 3 SW1 & 2  | 067: GS-1 60sOrgan 2 SW1 & FC | 093: GS-1 Harp 2 SW2         | 119: GS-1 Trn-Pad SW1 & 2    |
| 016: GS-1 M. Choir 2 SW1&2&FC | 042: GS-1 D. Foster 4 SW1 & 2  | 068: GS-1 Pipe Organ SW2      | 094: GS-1 Plucking SW1 & 2   | 120: GS-1 Softplan SW2       |
| 017: GS-1 Syn.Voice SW1 & 2   | 043: GS-1 Wurflitzer 1 SW1 & 2 | 069: GS-1 Fanty Pipe SW2      | 095: GS-1 Pling SW1 & 2      | 121: GS-1 Sweep 1 SW2        |
| 018: GS-1 Horns 1 SW2 & FC    | 044: GS-1 Wurflitzer 2 SW1 & 2 | 070: GS-1 Akkordeon SW2       | 096: GS-1 Fahrenhitte 1 SW2  | 122: GS-1 Sweep 2 SW2        |
| 019: GS-1 Horns 2 SW2         | 045: GS-1 Wurflitzer 3 SW2     | 071: GS-1 Harmonica SW 1 & 2  | 097: GS-1 Fahrenhitte 2 SW2  | 123: GS-1 Sweep 3 SW2        |
| 020: GS-1 Flueghorn SW1 & 2   | 046: GS-1 Wurflitzer 4 SW2     | 072: GS-1 Poly SW2 & FC       | 098: GS-1 Progressive 1 SW2  | 124: GS-1 Space SW1 & 2      |
| 021: GS-1 Trumpet 1 SW1 & 2   | 047: GS-1 Wurflitzer 5 SW2     | 073: GS-1 Milky Way           | 099: GS-1 Progressive 2 SW2  | 125: GS-1 FIRE! SW1 & 2 & AT |
| 022: GS-1 Trumpet 2 SW1 & 2   | 048: GS-1 Grand Piano 1 SW2    | 074: GS-1 12-String 1 SW2     | 100: GS-1 Pluk SW2           | 126: GS-1 Unexplored SW2     |
| 023: GS-1 Sample Brs. SW2     | 049: GS-1 Grand Piano 2 SW2    | 075: GS-1 12-String 2 SW2     | 101: GS-1 Short Synth SW2    | 127: GS-1 EZ                 |
| 024: GS-1 Syn.Trump. SW2      | 050: GS-1 Grand Piano 3 SW2    | 076: GS-1 12-String 3 SW2     | 102: GS-1 Cutt.Crew SW2      |                              |
| 025: GS-1 Underbourg 1 SW2    | 051: GS-1 Grand Piano 4        | 077: GS-1 Titeguitar SW1 & 2  | 103: GS-1 Crystal Lead 1 SW2 |                              |

# GS-1

OASYS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA AD&T(TM)  
KARO Sound Development (C)